



VlaTAM – NIEUWSBRIEF

2025 – 2 APRIL 2025

De 216 bij de plastische chirurgen

De herstellingen aan de 216 zijn bijna voltooid. Die werden gedaan door het duo dat de oude Pype ladderwagen had opgeknapt. Lieven heeft de slechte stukken hout vervangen en Ronny (RS Bodyworks) heeft het plaatwerk volmaakt gerestaureerd. Nu nog alleen schilderwerk. Wij hebben op veilig gespeeld en de vloer rondom nat gehouden. Kijk daarvoor op [herstelling werken tram 216.mp4](#) Beide filmpjes zijn opgenomen door Paul VK.



Laswerk aan de carosserie (fot.E.Goens)

Links de zwarte doos uit het elektrisch brein van Paul die trams vanuit een gewoon stopcontact doet rijden. Van 230 V AC naar 150 V DC en 8000W.. (fot. B.Morren)

Als de rook om je hoofd is verdwenen

Bestaat er een definitieve, niet meer te verbeteren opstelling van museumstukken? Het zal een eeuwig probleem – en steeds een hevige discussie – blijven. Wat neem je als norm? Wat past naast elkaar en wat vloekt? Chronologisch? Kleurenpatroon? Relevantie? Nu ja, de motoren kunnen nog eens draaien en een aantal medewerkers kunnen hun stuurkunsten tonen. In de winter moeten de poorten open om de blauwe walm na het starten binnen de perken te houden...Op 9 januari wisselden de Irisbus en de NMVB 1216 van plaats.



Om de 'mistige' atmosfeer nog wat te benadrukken werd de verlichting aangezet! (fot.E.Goens)

Maison Mupdofer

Herman heeft de tentoonstellings-filmkasten uit de schenking Mupdofer opgepoetst en voorzien van plexiglas zodat de busfilmen veilig en proper blijven. De *etalages* hangen nu achteraan de busmuur. Het plexi kan vrij eenvoudig weggenomen worden om de lijnfilmen te verwisselen.

In de kelder gebeurt er nu regelmatig een fotoshoot (Hola! Klinkt aangebrand!) om de tientallen lijnfilms te digitaliseren en in de rekken te leggen. Modefotografen van dienst zijn Roland W. en Dave. Die komen soms wel eigenaardigheden tegen; zo bestonden er meer dan 10 variaties op lijn 2 in Leuven in de jaren 1970!

In diezelfde kelder, die best eens grondig moet opgeruimd, hebben Bob en Kensho alle staanders van de stapelrekken, gekregen via Garrit, verbouwd zodat ze in de kelder passen.



De twee filmkasten met een weidse keuze uit regio's. Merk het eerder uitzonderlijke NMVB logo op groene achtergrond. Sommige groenen bussen reden voor de Buurtspoorwegen. Het doek bewijst dat alles zeer mooi gepoetst werd. (foto B.Morren)



Diep onder de grond: fotostudio Dewel-Wiesé. Carnaval is juist voorbij dus is er een sessie met een model uit Aalst. Roland kan na zo'n dag alleen nog spiegelschrift lezen. Pas 's avonds komt zijn normale beeld terug. (fot. B.Morren)

De stille werkers

Geen gepiep in rails, geen brullende motoren maar in het stille archief heerst koortsachtige drukte. Philip heeft nu al zo'n 2/3 van de A4-documenten gescand. Marc trieert en rubriceert. Ook daar is er een grote hoeveelheid – vaak dubbels, dat wel- aan documenten en plannen van Mupdofer om onder handen te nemen. Dan zijn er nog bijna wekelijks vragen van modelbouwers, landmeters en heemkundigen naar informatie die we opdiepen uit de rijen dozen en schuiven. Eddy blijft bezig met het boekenbestand en Chris geeft de tram-en busmodellen uit het archief een veilige plaats in een veilige doos.

Garrit is begonnen met zijn jaarlijkse puzzel om de toezichten in de kalender te gieten.

De simulator van het metrostelsel wordt nu bereden door een héél kleine PCC 2000 in plaats van een kaal metalen plaatje. Zo maakten Eddy en Luc het nog wat echter.



*De SPCC : de schuifende pcc
(fot.B.Morren)*

De Buren op bezoek

Op 25 januari heeft het buurtcomité Groenenhoek voor de tweede keer zijn nieuwjaarsdrink bij ons georganiseerd met deze keer een gesmaakt optreden van het bandje "Au Bal Mystique" dat alleen maar Franse chansons covert maar op een swingende manier. Er kwamen 600 bezoekers over de rails! Onze vaste ploeg hield een oogje in 't zeil maar er waren geen problemen. De muzikanten hebben een uur langer onbetaald gespeeld omdat ze de sfeer zo tof vonden en...de akoestiek volgens hen zo geweldig was!



De vonken vliegen eraf! Vonken? Tjaah... daar weet de 216 alles van. (fot.E.Goens)

Speciale archeologen

Een groep van META en ETWIE (Industr.museum Gent) wil graag de collectie inventariseren en beschrijven van de werktuigen die nodig waren/zijn om trams te laten rijden. Daarvoor bezoeken ze de bewaarplaats Weelde, het museum Schepdaal en het VlaTAM. Geen gemakkelijke opdracht want wanneer is een object voor de tram of van de tram? Roland H. verheldert veel en vergezelt de groep tijdens de drie bezoeken. Naast het vinden van de correcte Nederlandse benaming zoeken ze er ook naar de ‘gebruikersnaam’ die de arbeiders hanteerden. Een “kraagschroef” is een “tire-fond, tirfon of tiffon” hee, en een houweel een “piosj”. Dat is immaterieel erfgoed.

Franstalige studenten Hogeschool

Stel u voor: twee groepen studenten sociale communicatie uit de IHECS (Institut Hautes Etudes des Communications Sociales) uit Brussel hadden ons uitgekozen voor een interview met Nederlandstaligen uit de museumwereld. Toegegeven, we waren maar derde keuze omdat twee ‘grote’ musea er geen tijd voor hadden. Wij maakten er op 20 maart wél tijd voor en de studenten hadden er geen spijt van. Ze waren vooral benieuwd naar onze verknochtheid aan het museum en onze fascinatie voor de oude bussen en de trams. Roland H. en Bob waren b(r)abbelaars van dienst.

Spoken

Leo en Erik hebben zoals altijd voor de verzorging en catering van een aantal ghostwalks gezorgd. Het is niet omdat het al een gewoonte is dat het niet mag vermeld worden!

En tot slot...

Hadden we een erg late Nieuwjaarsreceptie op 25 maart gecombineerd met de verplichte algemene vergadering. Bezuinigingen weet u wel! Toch was het experiment geslaagd dankzij het spontane inspringen van een paar collega’s. We zorgden zelf voor een stijlvol hapje door een traiteur een drankje door onszelf, dus Leo. Het gaf soms wel wat een beetje chaotisch verloop maar de gezelligheid na het officiële gedeelte was top!

Het bestuur

Redactie Bob Morren